

PAYSAGES FRANÇAIS ET SUISSES DU XIXE AU XXIE SIÈCLE

A la conquête des sommets

20 novembre 2019 - 22 mars 2020

A travers **plus de 80 œuvres**, le musée des Ursulines retrace l'**engouement pour la peinture des sites de montagne à partir du début du XIXe siècle et jusqu'à aujourd'hui**. Véritable point de rencontre d'artistes venus de **Suisse** et de **France**, le **Cervin** mais aussi le **Mont Blanc** deviennent des sujets d'expérimentation artistique à part entière. L'alpinisme, l'enthousiasme pour la découverte des sommets alpins et la peinture, constituent ainsi une passion partagée à l'origine de nouvelles amitiés artistiques.

Au début du XXe siècle, la montagne constitue un espace vierge que les peintres cherchent à apprivoiser. Elle devient le point de rencontre d'artistes venus de Suisse et de France, séduits par la beauté des sites. Les précurseurs, Carl-Ludwig Hackert (1740-1796) ou Jean-Antoine Linck (1766-1843) s'intéressent, par le biais de peintures et gravures, à un sujet que la science, la géographie et le tourisme naissant contribuent à mettre en valeur. La génération suivante, celle d'Alexandre Calame (1810-1864) et de son élève Albert Gos (1852-1942), témoigne de la vitalité de l'école de la peinture du paysage suisse. De l'autre côté de la frontière, leur ami José Mingret (1880-1939) et l'alpiniste Gabriel Loppé (1825-1913) saisissent avec talent la nature observée. L'émulation qui s'épanouit au sein du groupe d'artistes férus d'alpinisme donne lieu à une production picturale riche que l'exposition du musée des Ursulines souhaite refléter.

Aujourd'hui, le sujet continue à inspirer les **jeunes créateurs reconnus sur la scène artistique**. L'exposition a pour ambition de montrer l'actualité du thème à travers les peintures et photographies des Français Romain **Bernini** (né en 1979), Vincent **Fournier** (né en 1970), Ida **Tursic** (née en 1974) et Wilfried **Mille** (né en 1974) ainsi que Baptiste **Rabichon** (né en 1987) dont les œuvres sont invitées à dialoguer avec celles des Suisses Leopold (né en 1977) et Till **Rabus** (né en 1975).

Les œuvres présentées proviennent de **collections privées** et de **galeries d'art** mais aussi de **différents musées** : musée d'Art et d'Histoire de Genève, musée Alpin de Chamonix-Mont-Blanc, Amis du Vieux Chamonix, musée-Château Annecy, musée des Beaux-Arts de Chambéry, musée de Grenoble, musées de Strasbourg... Peintures, dessins, estampes et photographies visent à traduire la naissance et le développement du paysage de montagne du début du XIXe siècle à la période actuelle : certaines vues d'une précision quasi photographique côtoieront ainsi des esquisses réalisées en extérieur qui confinent à l'abstraction.

L'exposition bénéficie du soutien financier exceptionnel de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

<https://www.macon.fr/vivre-et-bouger-a-macon/culture/musee-des-ursulines/saison-programmation/expositions-temporaires/expositions-passees/a-la-conquete-des-sommets?>

Elle reçoit également l'aide financière et logistique du Cercle des Ursulines et des Amis des Musées de Mâcon.



cercle des ursulines



Un espace pédagogique a été réalisé avec le soutien du Club Alpin Français de Mâcon, du musée alpin de Chamonix-Mont-Blanc et des entreprises Votre Bureau et Mathilde M.



HÔTEL DE VILLE DE MÂCON

Quai Lamartine
71018 CEDEX Mâcon

Accueil physique et téléphonique : du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h00 et le samedi de 9h00 à 12h00

☎ 03 85 39 71 00
Allô Mairie : 0800 337 273