

Dossier pédagogique
Musée des Ursulines

**Alphonse de Lamartine
(1790-1869)**

Un homme pour comprendre
le XIX^e siècle



Introduction : Lamartine, un homme pour comprendre le XIX^e siècle

Sommaire

La figure d'Alphonse de Lamartine (Mâcon, 1790 – Paris, 1869) offre la possibilité d'illustrer par l'exemple une grande partie du XIX^e siècle, des idées aux régimes politiques qui contribuent à façonner la France actuelle.

Les témoignages de son action permettent de sensibiliser les élèves :

- Au renouveau de la création poétique au XIX^e siècle
- A l'engagement politique à travers ses actions en tant que député et membre du gouvernement provisoire de 1848
- Au rôle du journaliste au XIX^e siècle
- A l'art oratoire

Les pistes pédagogiques proposées ci-après sont indicatives. Le service des publics du musée des Ursulines est à la disposition des enseignants pour les accompagner dans la construction de leurs projets pédagogiques.

Introduction	3
Biographie d'Alphonse de Lamartine	4-5
Présentation de l'espace Lamartine	6
Pistes pédagogiques	6
Lettres et enseignement artistique	7
Histoire et société	8
Etudes transversales	10
Autres séquences possibles	12
Bibliographie sélective	13
Informations pratiques	14



Biographie d'Alphonse de Lamartine

Chronologie parallèle Histoire générale – Histoire des Arts

Vue d'Alphonse de Lamartine	Histoire	Histoire des Arts
<p>1790 – 21 octobre : Naissance à Mâcon, 18 rue des Ursulines</p> <p>Enfance à Milly et à Mâcon où la famille séjourne l'hiver</p>	<p>1792 – 21 septembre : Proclamation de la Première République</p> <p>1793 – 21 janvier : Exécution de Louis XVI</p> <p>1795-1799 : Directoire</p>	
<p>1803-1808 : Études au collège des Pères de la Foi à Belley ; il y rencontre Aymon de Virieu (1788-1841)</p>	<p>1799 – 18 Brumaire an VIII : Coup d'état</p> <p>1799-1804 : Consulat</p>	<p>1802 : <i>Le génie du christianisme</i>, René de Chateaubriand</p>
<p>1811 : Réception à la Société des Arts, Sciences, Belles-Lettres et Agriculture de Mâcon</p> <p>1811-1812 : Voyage en Italie</p>	<p>1804 – 1814 : Premier Empire</p>	<p>1810 : <i>De l'Allemagne</i>, Mme de Staël</p> <p>1812 : <i>Child Harold</i>, Lord Byron</p>
<p>1815 : Accompagne le roi Louis XVIII à Béthune pendant les Cent-Jours</p> <p>Rencontre le sculpteur Alfred d'Orsay (1801-1852)</p>	<p>1814-1830 : Restauration</p> <p>1815 – 20 mars au 7 juillet : Cent-Jours</p>	
<p>1820 : Publication des <i>Méditations poétiques</i></p> <p>Nomination comme second attaché d'ambassade à Naples</p> <p>Mariage avec Mary-Ann Elisa Birch d'origine anglaise</p> <p>1821 : Naissance à Rome de son premier enfant prénommé Alphonse</p> <p>1822 : Retour en France</p> <p>Naissance de sa fille Julia à Saint-Point</p> <p>Mort du petit Alphonse</p>	<p>1820 : Assassinat du duc de Berry</p> <p>Ultras au pouvoir – double vote</p>	<p>1818 : <i>Le promeneur</i>, Caspar Friedrich</p> <p>1819 : <i>Ivanhoé</i>, Walter Scott</p> <p><i>La Truite</i>, Franz Schubert</p>
<p>1825 : Nommé à Florence comme secrétaire d'ambassade</p> <p>1829 : Réalisation du buste de Lamartine par David d'Angers.</p> <p>Election à l'Académie française</p>	<p>1824 : Couronnement de Charles X</p>	<p>1823 : Invention de la photographie</p> <p>1824 : <i>Massacres de Scio</i>, Eugène Delacroix</p> <p>1827-1846 : <i>Nocturnes pour piano</i>, Frédéric Chopin</p>
<p>1830 : Publication des <i>Harmonies poétiques et religieuses</i></p> <p>1831 : Publication de <i>Sur la politique rationnelle</i></p>	<p>1830 : Prise d'Alger.</p> <p>28, 29 et 30 juillet : Trois Glorieuses – Couronnement de Louis-Philippe</p>	<p>1830 : <i>Hernani</i>, Victor Hugo</p> <p>1831 : <i>Notre-Dame de Paris</i>, Victor Hugo</p>

Vie d'Alphonse de Lamartine	Histoire	Histoire des Arts
<p>1832-1833 : Voyage en Orient Mort de sa fille Julia au cours du voyage à Beyrouth</p> <p>1833 : Élu député de Bergues et conseiller général de Saône-et-Loire</p> <p>1835 : Parution du <i>Voyage en Orient</i></p> <p>1836 : Devient Président du Conseil général de Saône-et-Loire</p> <p>1837 : Elu député de Mâcon</p> <p>1838 : Parution de <i>La Chute d'un ange</i></p> <p>1840 : Devient conseiller municipal de Mâcon</p> <p>1847 : Parution de <i>l'Histoire des Girondins</i></p>	<p>1831, 1834 : Révoltes des canuts</p> <p>1835 : Lois contre les Républicains</p> <p>1837 : Première ligne de chemin de fer</p> <p>1846 : Crise économique.</p> <p>1847 : Campagne des banquetts</p>	<p>1836 : <i>Confessions d'un enfant du siècle</i>, Alfred de Musset</p>
<p>1848 – 24 février : Nommé Ministre des Affaires étrangères et membre du Gouvernement provisoire</p> <p>10 décembre : Perd l'élection à la Présidence de la République</p> <p>1849 : Publication des <i>Confidences</i>, dont <i>Graziella</i>, dans le journal <i>La Presse</i></p> <p>Graves difficultés financières</p> <p>1850 : Parution de <i>Toussaint Louverture</i>, poème dramatique</p>	<p>1848 : Révolution</p> <p>27 février : Proclamation Deuxième République</p> <p>23 avril : Premier scrutin électoral</p> <p>25 juin : Répression des manifestations</p> <p>4 novembre : Constitution</p> <p>10 décembre : Election de L.-N. Bonaparte à la présidence de la République</p>	<p>1846-1853 : <i>Rhapsodies hongroises</i>, Franz Liszt</p>
<p>1851 : <i>Le Tailleur de pierre de Saint-Point</i> et le premier volume de <i>l'Histoire de la Restauration</i> sont édités</p> <p>1856 : Première livraison du <i>Cours familier de littérature</i></p> <p>1859 : Reçoit de la Ville de Paris la concession d'un chalet à la Petite Muette (107-111, avenue Henri Martin)</p> <p>1860 : Vente de Milly</p> <p>1863 : Mort de Mary-Ann de Lamartine</p> <p>1869 – 28 février : Mort d'Alphonse de Lamartine</p>	<p>1851 – 2 décembre : Coup d'état de L.N. Bonaparte</p> <p>1852 : Instauration du Second Empire</p> <p>1854 : Ouverture de la ligne de chemin de fer Lyon-Chalon</p>	<p>1853 : <i>Les Chimères</i>, Gérard de Nerval</p> <p>1856 : <i>Les Contemplations</i>, Victor Hugo</p> <p>1862 : <i>Les Misérables</i>, Victor Hugo</p>

Espace dédié à Lamartine

Inauguré en juillet 2019, le nouvel espace Lamartine du musée des Ursulines présente la vie et l'œuvre d'Alphonse de Lamartine grâce à un fonds important enrichi récemment qui rassemble des sculptures, peintures et œuvres littéraires, évoquant l'ensemble de la carrière du poète et de l'homme public.

Le parcours proposé s'articule autour de cinq principales étapes signalées par un code couleur, depuis ses débuts à Mâcon et ses inspirations poétiques (en vert) jusqu'à ses dernières années et aux différents hommages rendus au poète (en gris) en passant par ses voyages (en jaune) et son action politique de la Monarchie de Juillet à la Seconde République (en bleu).

Les multiples facettes de l'homme sont perceptibles par la présentation d'ouvrages, du portrait réalisé par Henri Decaisne, ou encore d'objets rappelant le voyage du poète en Orient. Des reproductions de gravures et le médaillon portrait de Lamartine par David d'Angers, soulignent la multiplicité des représentations de cette figure majeure de l'histoire du XIX^e siècle.

Pistes pédagogiques

Si Lamartine a longtemps été un « incontournable » du programme de lettres, force est de constater que son œuvre est moins présente aujourd'hui, en dehors de quelques poèmes phares comme *Le Lac* ou *L'Isolement*. C'est dans les programmes d'histoire de lycée que le poète a fait son retour récemment, explicitement nommé pour évoquer les idées du XIX^e siècle et la révolution de 1848. En effet, au-delà de l'étude littéraire du romantisme, dont il constitue un parfait exemple, Lamartine est un allié de taille pour l'enseignant de collège ou de lycée, en lettres, en histoire, mais également en histoire des arts, documentation et éducation aux media, géographie, ou encore en éducation civique et morale.

Figure nationale très présente dans le Mâconnais, Lamartine permet également de faire des liens entre l'échelle locale, l'environnement des élèves, l'échelle nationale et européenne tant sur le plan artistique que politique. Vous trouverez ci-dessous quelques pistes pédagogiques proposées par le musée des Ursulines pour relier le parcours de Lamartine, l'exposition et les programmes scolaires.

Accessible **cycle 3** **cycle 4** **Lycée**



Séquence : La fabrique du romantisme

Français – Arts plastiques – Musique

Figure du romantisme français, Lamartine a connu un succès retentissant en raison des thèmes qu'il a développé dans son œuvre poétique, chers à l'ensemble du courant romantique.

La solitude, les amours perdues, le sentiment de la nature, la mort, le rapport au divin, le voyage se retrouvent dans son œuvre ainsi que dans les œuvres picturales et évocations musicales présentes dans l'exposition.

Par l'analyse des œuvres présentées, il est possible d'évoquer les sources d'inspirations et les liens qui unissent les différents courants artistiques, la littérature, la musique.

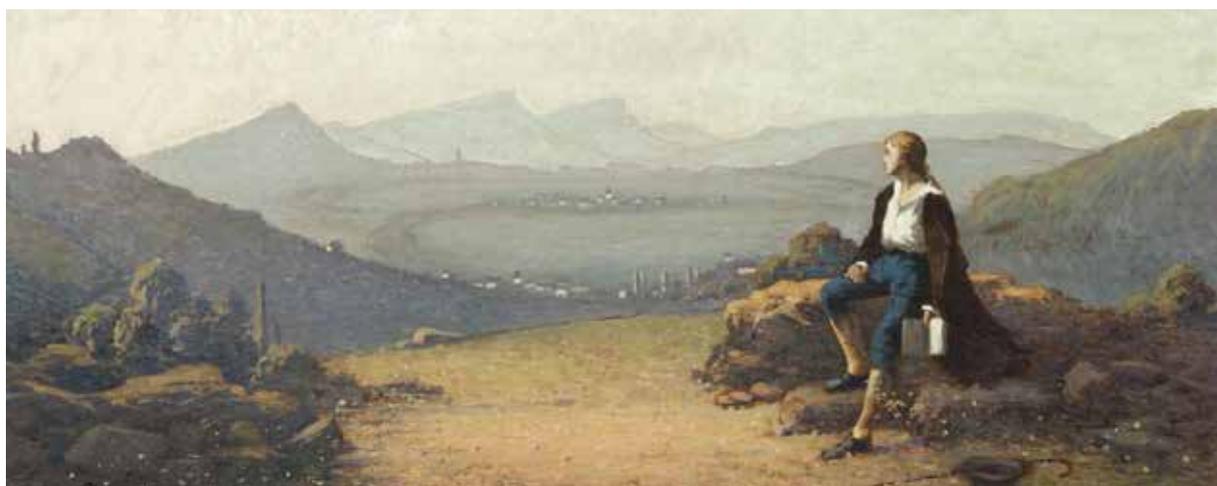
« Que me font ces vallons, ces palais, ces chaumières,

Vains objets dont pour moi le charme est envolé ?

Fleuves, rochers, forêts, solitudes si chères,

Un seul être vous manque, et tout est dépeuplé ! »

L'isolement, Méditations poétiques, 1820



Milly ou la terre natale, Jean Laronze (1852-1937), huile sur toile, inv. AC 529

Pistes pédagogiques

- Rencontre sensible
- Analyse d'œuvre
- Atelier d'écriture
- Production individuelle ou collective inspirée par les œuvres présentées dans l'ensemble du musée.
- Pratique artistique

- Français
Création poétique
Se chercher, se construire, regarder le monde, inventer des mondes.
- Lettres
La poésie du XIX^e au XXI^e siècle, sensibiliser au courant romantique.

- Spécialité Humanité, littérature et philosophie
Terminale : la recherche de soi du romantisme au XX^e siècle.
- EPI
5e : Ecriture de carnets de voyages fictifs ou réels, exposés oraux, ateliers d'écriture...

4e : La société française au XIX^e siècle à travers la littérature. Ecriture d'articles, interviews fictifs, procès imaginaires...

- Histoire des arts
L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850).

Séquence : Comprendre la révolution de 1848 avec Alphonse de Lamartine

Histoire

Faire comprendre le contexte et les enjeux de la révolution de 1848 en quelques heures n'est pas aisé.

En s'appuyant sur le parcours du poète devenu homme politique, mais aussi grâce aux objets, ouvrages et gravures présents dans l'exposition et avec l'aide de citations de Lamartine et de ses contemporains, cet atelier propose de retracer les grandes étapes qui menèrent à la Seconde République en faisant parler les acteurs de la période : George Sand, Alphonse de Lamartine, François Guizot, Louis-Philippe, Louis Blanc, Eugène Cavaignac, etc.

« C'est que le drapeau tricolore a fait le tour du monde avec la République et l'Empire, avec vos libertés et vos gloires, et que le drapeau rouge n'a fait que le tour du champ de Mars, trainé dans le sang du peuple ».

Trois mois au pouvoir, Paris, Michel Lévy, 1848



Lamartine harangue le peuple, Courtin d'après Victor Adam (1801-1866), 1848, lithographie sur papier, inv. 8035

Pistes pédagogiques

- Visite guidée participative
- Analyse d'oeuvres
- Jeu de rôle possible
- Histoire
- 4^e : La France au XIX^e siècle.
- Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870.
- 1^e générale : L'Europe face aux révolutions, La France dans l'Europe des nationalités, point de passage et d'ouverture.
- Spécialité géopolitique
- 1^e : Comprendre un régime politique : la démocratie.

Lamartine : Point de passage et d'ouverture de Première générale

L'espace Lamartine permet de faire des liens entre les trois premiers thèmes du programme d'histoire, d'approfondir le chapitre 2 du premier thème - L'Europe entre Restauration et révolution (1814-1848) - et l'ensemble du thème 2 - La France dans l'Europe des nationalités.

En effet, son parcours politique permet d'évoquer un royaliste partisan de Charles X et de la Charte, élu du suffrage censitaire puis progressif opposant de la Monarchie de Juillet et défenseur des idéaux démocratiques hérités de la Révolution française.

Il est possible d'étudier à travers l'exposition :

 Les idées de Lamartine et leur application : suffrage universel, abolition de l'esclavage, droits des ouvriers, liberté de la presse, séparation de l'Eglise et de l'Etat, nationalisation des chemins de fer, éducation...

 Le rôle joué par Lamartine dans la révolution de 1848

 Poètes et politiques : actions, liens et échanges entre Victor Hugo, George Sand, Lamartine... Ecrits de poètes sur l'Europe (France-Allemagne), échanges avec Alessandro Manzoni (unification de l'Italie). Poètes au pouvoir (Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Dumas...).

Séquence : Un homme dans son siècle

Histoire – EMC – Français – Education aux média

Lamartine a écrit et agi sur des sujets aussi divers que cruciaux pour comprendre le XIX^e siècle et notre société actuelle.

En partant de ses écrits, des œuvres présentées dans l'exposition et de quelques dates clés, il est possible de faire travailler les élèves sur des sujets variés tels que la presse, l'abolition de l'esclavage, le droit de vote, la peine de mort, les ouvriers, la religion et l'Etat mais également les symboles de la république, le tourisme, les transports, la place des femmes, ou la santé. Les élèves, par petits groupes, pourront approfondir un thème et le présenter au reste de la classe.

En fonction du travail de la classe, chaque thème peut également être approfondi et faire l'objet d'une visite ou d'un atelier à part entière.

Exemple : l'abolition de l'esclavage à travers les discours de Lamartine et la pièce Toussaint Louverture



Portrait-charge de Lamartine, Etienne Carjat (1828-1906), 1856, fusain et gouache sur papier, inv. 2012.1.2

« Il y a l'infini entre le mot esclave et le nom d'homme libre. [...] Ajourner un droit, c'est se constituer complice d'une iniquité. »

Discours De l'émancipation des esclaves, 25 mai 1836

Pistes pédagogiques

- | | | | |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Recherche d'informations dans une exposition• Analyse d'œuvre• Initiation à la médiation possible• Elaboration d'un discours• Travail sur la presse et les caricatures | <ul style="list-style-type: none">• EPI
4e : Recherches sur les origines de la déclaration des droits, symboles de la République (EMC), la société française au XIX^e s. à travers la littérature.• Documentation et éducation aux média
Exploiter l'information en autonomie avec raison. | <ul style="list-style-type: none">• Spécialité géopolitique
1e : S'informer, porter un regard critique sur les sources.• Histoire
4e : L'Europe et le monde au XIX^e siècle (L'Europe de la révolution industrielle, Conquêtes et sociétés coloniales, Conditions féminines dans un monde en mutation).. | <ul style="list-style-type: none">1e : L'Europe face aux révolutions, La France dans l'Europe des nationalités, La France et la construction des états.• Lettres
Filière générale : la littérature d'idée et la presse.
Filières professionnelles : L'homme face aux avancées scientifiques. |
|--|---|---|---|

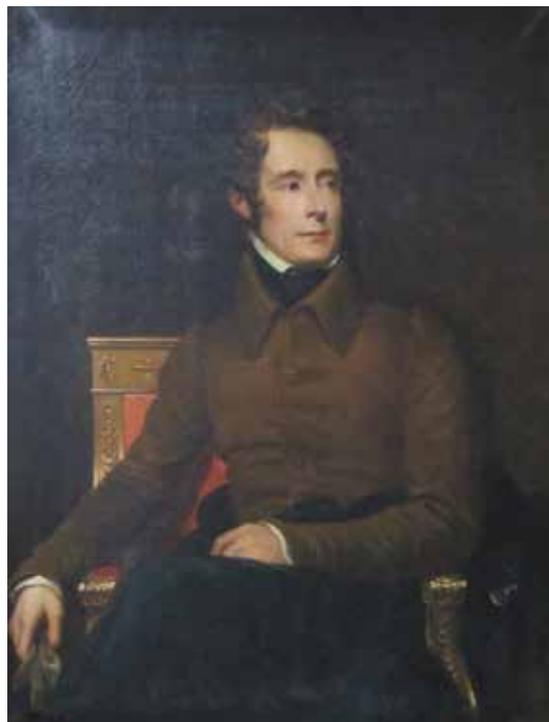
Séquence : Il était 75 fois Lamartine

Arts plastiques – Français – Histoire des arts

Alphonse de Lamartine est l'un des hommes les plus portraiturés de son siècle. On recense au moins 75 portraits originaux différents de l'homme, à tout âge, de toute forme et avec les intentions les plus diverses.

Qui commande chaque portrait, pour qui, quand et pourquoi ?

Du portrait en pied à la photo en passant par le buste, la gravure et les caricatures, à travers un seul homme on peut à la fois analyser l'art du portrait, la diversité de ses formes et son évolution.



Portrait de Lamartine, Henri Dejustieu d'après François Gérard (1770-1837), XIX^e siècle, huile sur toile, inv. AC 528

Pistes pédagogiques

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Visite guidée• Analyse d'œuvre• Réalisation d'un portrait écrit ou peint• Pratique autour de la caricature | <ul style="list-style-type: none">• Arts plastiques <p>Fabrication, matérialité et présentation des œuvres.</p> <p>Fabrication, matérialité et présentation des œuvres.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Français et arts <p>3e : Se raconter, se représenter. Portrait, autoportrait. Les caricatures sont-elles des insultes ou des dénonciations ?</p> | <ul style="list-style-type: none">• spécialité arts <p>1e : La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques.</p> |
|---|---|--|---|

« J'ai terminé ce matin les séances de pose avec Gérard [...]. Le portrait est de toute perfection, son plus bel ouvrage dans le genre, sans contredit : beau, naturel, poétique et ressemblant ! Il va le laisser sécher, finir le costume, puis vernir et exposer au Salon prochain. [...] »

Lettre à Marianne de Lamartine, 26 septembre 1830

Séquence : Sensibiliser à l'art oratoire

Lettres – EMC – Documentation

La statue d'Alphonse de Lamartine, érigée en 1878 sur le quai de Saône à Mâcon, qualifie l'homme par trois mots : poésie, histoire, éloquence.

L'art oratoire est au cœur du parcours de Lamartine, depuis l'enseignement des Pères de la Foi et les salons littéraires de ses débuts jusqu'au parvis de l'hôtel de ville de Paris. Plusieurs de ses discours ont marqué la mémoire collective.

A travers les plans détaillés, les brouillons préparatoires et les discours publiés présentés dans l'espace d'exposition, il est possible d'étudier à la fois la méthode, l'argumentaire et l'impact de la parole.



Alphonse de Lamartine, Alexandre Falguière (1831-1900) et Georges Scellier de Gisors (1844-1905), 1878, bronze et pierre d'Ardèche

Pistes pédagogiques

- | | | | |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Lecture de discours• Décryptage• Analyse d'images associées• Élaboration d'un discours• Concours d'éloquence• Initiation à la calligraphie | <ul style="list-style-type: none">• EPILa société au XIX^e siècle et les symboles de la république pour travailler certaines pratiques proposées : exposés oraux, théâtralisation, procès imaginaires, interviews fictives... | <ul style="list-style-type: none">• LettresFilières générales : La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^e siècle à nos jours. Donner des repères sur l'élaboration d'un discours en lien avec l'exercice de la citoyenneté, pratiquer diverses formes | <ul style="list-style-type: none">d'écriture, mettre en voix et en espaces des textes.Filières professionnelles : La parole en spectacle.• Spécialité Humanité, littérature et philosophie1e : les pouvoirs de la parole. |
|---|--|---|--|

« La gauche et la droite se sont levées tout entières à la fin [...] en criant bravo [...] »

Lettre à Marianne de Lamartine, 22 août 1835 (discours sur la liberté de la presse)

Autres séquences possibles

Une vie, des œuvres

Histoire des arts

Au travers de l'exposition sur Lamartine, on peut observer à la fois ses œuvres, celles de son épouse, celles qui l'ont inspiré ou qui évoquent des lieux qui ont inspiré ses œuvres, celles qu'il a commandé, celles qu'il a inspiré.

Lamartine en son pays

Géographie – Histoire – Français

Les territoires et les hommes

◇ Lamartine et le Mâconnais. Paysages d'inspiration poétique, territoires façonnés par les hommes et leurs activités (vignoble, transport)

◇ Voyager avec Lamartine : les premiers touristes et les premiers espaces touristiques, espaces et récits de voyages

Visites de ville : sur les traces d'Alphonse Patrimoine local

Partez à la découverte d'Alphonse de Lamartine à partir des traces qu'il a laissé dans la ville.

Depuis la maison de sa naissance jusqu'à la statue qui lui rend hommage sur les quais de Saône, en passant par la rue Lamartine et l'Académie, une balade urbaine dans le centre historique de Mâcon permet de retracer les grandes lignes de sa biographie et des nombreux liens qui l'unissent à la ville.

L'équipe de médiation se tient à votre disposition pour vous aider à construire vos projets et adapter ces quelques pistes à chaque niveau en fonction de vos objectifs pédagogiques.



Le château de Saint-Point, Jean-Louis Tirpenne (1801-1867), 1867, huile sur toile, inv. A.88

Bibliographie sélective

COURT Antoine, *L'auteur des Girondins ou les cent-vint jours de Lamartine*, CIEREC - Université de Saint-Etienne, 1998

DUPART Dominique, *Lamartine le Lyrique*, Paris, La Documentation Française, 2011

DUPART Dominique, *Le lyrisme démocratique de Lamartine ou la naissance de l'éloquence romantique*, Paris, Champion, 2011

GARMIER Jean-François, Mâcon, *Musée Lamartine*, Mâcon, 1991

MAGNIEN Emile, *Dans l'intimité de Lamartine*, Editions Bourgogne-Rhône-Alpes, 1974

MAGNIEN Emile, *Avec Lamartine en Bourgogne*, Bourg-en-Bresse, La Taillanderie, 1988

MAHUET Benoît, *Alphonse de Lamartine*, Musées de Mâcon, Cahier d'inventaire n° 17, 2013

METROT Franck, MOYNE-CHARLET Michèle, *Célébrer Alphonse de Lamartine à Mâcon, monument et festivités de 1869 à 1990*, Milan, Silvana Editoriale, 2019

UNGER Gérard, *Lamartine Poète et homme d'État*, Flammarion, 1998

De nombreux écrits d'Alphonse de Lamartine, recueils de poèmes, discours, journaux, essais et romans sont consultables en ligne grâce aux fonds numérisés de la Bibliothèque nationale de France.

www.gallica.bnf.fr

Informations pratiques

Le musée des Ursulines accueille les groupes scolaires aux horaires d'ouverture du musée.

Pour des raisons de confort de visite et de fatigue des jeunes visiteurs, les activités sont prévues en ateliers tournants, chacun comprenant 15 enfants maximum.

L'aménagement d'un atelier pédagogique permet de mettre en place des pratiques artistiques sur place.

Le service des publics du musée des Ursulines vous accueille en fonction :

- ◇ Des niveaux scolaires : de la maternelle à l'enseignement supérieur
- ◇ Des objectifs pédagogiques : chaque projet est conçu à la carte entre l'enseignant et l'équipe de médiation (rendez-vous de préparation obligatoire)
- ◇ Des modalités de visite souhaitées : visite libre, visite guidée, visite-atelier
- ◇ Du temps disponible : demi-journée ou journée

Tarifs

	Tarif demi-journée	Tarif journée
Classes du premier degré (hors Mâcon et communes associées)	30 €	50 €
Classes du seconde degré (collèges et lycées de toute provenance géographique)	40 €	60 €

Musée des Ursulines
5, rue de la Préfecture 71000 MACON
Tél. : 03 85 39 90 38
Mail : publics.musees@ville-macon.fr
www.macon.fr

Horaires

Ouvert toute l'année, du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Le dimanche et jours fériés de 14h-18h

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 1^{er} novembre, 25 décembre et les mardis suivant Pâques et Pentecôte

Parashuram.