

coll. GM © B. Mahuet / conception graphique © SEVcommunication / Impression - Imprimerie municipale - Mai 2023

Pierre-Alexandre
1878 • 1951
MORLON

un art au service
de la **République**

Musée des Ursulines
23 juin - 5 novembre 2023

MACON .fr   



SOMMAIRE

Présentation et scénographie

p.3

Parcours de l'exposition

p.4

Autour de l'exposition

p.6

Le musée des Ursulines

p.7

PRÉSENTATION ET SCÉNOGRAPHIE

UNE RÉTROSPECTIVE INÉDITE À MÂCON

À l'occasion du centenaire de l'installation à Mâcon de deux ouvrages sculptés par Pierre Alexandre Morlon, *Les Vendangeurs* et le monument aux morts, le musée des Ursulines consacre à cet artiste sa première rétrospective. Elle sera visible du 23 juin au 5 novembre 2023.

L'exposition réunira plus de 200 œuvres, peintures, sculptures, médailles mais également esquisses préparatoires et matrices provenant de collections publiques et privées. La diversité de son travail et l'évolution de sa carrière seront ainsi retracées et mises à l'honneur.

Le musée bénéficie du soutien du musée d'Orsay et de la Monnaie de Paris, qui possèdent plusieurs spécimens de son travail et des fonds en lien avec la sculpture et la gravure de médailles. Le club numismatique de Mâcon apporte également une contribution décisive à l'exposition et des prêts exceptionnels venus du Canada sont rendus possibles grâce à plusieurs collectionneurs privés.

Ainsi, une vingtaine d'œuvres sont prêtées par le Musée d'Orsay, soixante-dix par la Monnaie de Paris, un par le Musée des Beaux-Arts de Dijon et plusieurs proviennent du Club Numismatique de Mâcon.

UNE SCÉNOGRAPHIE DANS L'ESPRIT ART DÉCO

La scénographie de l'exposition a été confiée à l'agence SEV communication. La ligne graphique fera écho au catalogue, dans un esprit Art déco.

Le parcours abordera la carrière de Morlon suivant un ordre chronologique mais également thématique, réunissant les différents arts que Morlon maîtrisait. L'exposition se situera dans la salle dédiée aux expositions temporaires du musée des Ursulines.

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Michèle MOYNE-CHARLET, directrice du musée des Ursulines de Mâcon, avec la collaboration de :

- Béatrice COULLARÉ, responsable de la Conservation de la Monnaie de Paris ;
- Dominique ANTÉRION, chargé des collections et du médaillier de la Monnaie de Paris ;
- Gilles MARCHAND, membre du Club numismatique de Mâcon.

CATALOGUE

Une publication originale présentant les recherches récentes concernant Pierre Alexandre Morlon sera éditée pour cette occasion.

Les essais présents dans cet ouvrage aborderont les sujets traités par Pierre Alexandre Morlon grâce à la participation de Dominique Antérior, chargé des collections et du médaillier de la Monnaie de Paris ainsi que de François Blanchetière, conservateur sculpture-architecture au Musée d'Orsay.

Éditions Snoeck, env. 160 pages, env. 175 illustrations, 30 euros. Le catalogue sera à retrouver en librairie et à la boutique du musée.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

UN SCULPTEUR AUX MULTIPLES TALENTS

Né à Mâcon au sein d'une famille de marbriers, Pierre Alexandre Morlon suit les cours de l'école municipale de dessin. À partir de 1897, il fréquente l'atelier d'Alexandre Falguière, professeur à l'École des Beaux-Arts.

Sa formation de sculpteur s'enrichit auprès d'Henri Dubois et de Jules-Clément Chaplain qui l'initient à l'art de la médaille. C'est dans cette discipline qu'il se distingue et expose au Salon des artistes français. Il obtient alors l'achat par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts de six plaquettes de bronze dès 1904.

La collaboration qu'il amorce à partir de 1907 avec la Monnaie de Paris lui assure un avenir prometteur.

Gallia, une des premières médailles éditées dès le début de ce partenariat, en est l'exemple.



Gallia, Pierre Alexandre Morlon, 1907, bronze, collection particulière
© B. Mahuet musée des Ursulines



Immeuble de rapport, 199-201, rue de Charenton, Paris 12e, Raoul Brandon, architecte, entre 1910 et 1911, crayon plume, aquarelle et gouache sur papier, Musée d'Orsay, Paris, inv. ARO 2022 165 © RMN

En parallèle, il poursuit la sculpture et réalise *Les atlantes* pour un immeuble parisien situé au 199 rue de Charenton, dont Raoul Brandon est l'architecte. Ces allégories d'un marin, d'un mineur, d'un artisan et d'un paysan sont primées lors du concours de façades de 1911.

Le Musée d'Orsay conserve dans ses collections le témoignage de sa collaboration réussie avec Raoul Brandon qui conçoit plusieurs immeubles de Paris. Les ouvrages réalisés lui permettent d'obtenir des commandes d'autres décors tel que celui de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Colmar.

UNE NOTORIÉTÉ CONFORTÉE PAR DES COMMANDES DE L'ÉTAT

Parmi ses compatriotes, Georges Lecomte, président de la Société des gens de lettres, l'introduit auprès d'hommes politiques importants comme Joseph Caillaux, ministre des Finances, ou Ferdinand Sarrien, président du Conseil. Les bas-reliefs qui lui sont commandés par l'État pour le musée de Bourbon-Lancy en 1906 et pour la toute nouvelle Chambre de Commerce et d'Industrie de Saône-et-Loire cinq ans plus tard, témoignent de l'efficacité de ces appuis. Ce dernier ouvrage intitulé *Le Pressoir* est installé dans la salle d'honneur de la CCI de Mâcon.

Par ailleurs, il répond également à la demande d'une clientèle privée et expose un certain nombre de portraits dont la fidélité est particulièrement appréciée du public.

À l'issue de la Première Guerre mondiale, les commémorations se multiplient, sollicitant par conséquent le talent des artistes.



Victoire, Pierre Alexandre Morlon, 1921, bronze, collection particulière
© B. Mahuet musée des Ursulines

Pierre Alexandre Morlon, ayant déjà réalisé une médaille sur le conflit pour la Monnaie de Paris en 1917, participe et remporte les deux concours lancés par l'État en 1921 et 1923.

Son projet de médaille commémorative destinée à tous les mobilisés sera retenu parmi 73 autres lors du premier concours. Sa notoriété sera ainsi confortée dans ce domaine. Deux ans plus tard, le modèle de médaille commémorative interalliée qu'il réalise sera également primé.

Par la suite, la « Victoire ailée » figurant sur cette dernière se retrouve à plusieurs reprises dans ses diverses œuvres sculptées. Elle illustre l'une des spécificités de son approche, c'est-à-dire la réutilisation de motifs identiques tout au long de sa carrière.

Outre les sujets liés à la guerre, on fait appel à lui pour confectionner des plaquettes représentant des savants, des hommes de lettres ou des figures politiques. Son aptitude pour le portrait, dont la fidélité au modèle est souvent louée, lui vaut l'obtention de plusieurs commandes de la part de l'Institut de France.

LE FRANC MORLON, UNE RENOMMÉE POSTHUME POUR L'ARTISTE

Gravées entre 1935 et 1938, les médailles de conseiller municipal et général qu'il fabrique reprennent le modèle de « République » qu'il a conçu dès 1929 : une femme de profil, coiffée d'un bonnet phrygien, couronnée par des feuilles de laurier, de chêne ou encore d'épis de blé.

Cette illustration figure également sur les pièces de 50 centimes, de 1 et de 2 francs. Celles-ci continuent de circuler jusqu'en 1959, date à laquelle le nouveau franc est adopté.



1 franc Morlon, Pierre Alexandre Morlon, 1931, bronze, collection particulière
© B. Mahuet musée des Ursulines

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE PRESSE

Jeudi 22 juin - 11h45 - musée des Ursulines

Un vernissage comprenant une visite de l'exposition est organisé pour les journalistes. En présence des invités et partenaires de l'exposition.

CONCERT D'OUVERTURE

Samedi 24 juin - 16h | Tout public

Direction musicale : David Hurpeau

Les classes de guitare et de violoncelle du conservatoire vous proposent un moment musical autour de compositeurs contemporains de Morlon.

Au programme, entre autres, *la Pavane de la Belle au bois dormant* de Maurice Ravel, des arrangements de *For children* de Bela Bartok et des pièces d'Igor Stravinski.

Avec le Conservatoire Edgar-Varèse

SPECTACLES

Sensible, par la cie Nahlo | Dimanche 9 juillet - 15h

Les hommes-boîtes, par la cie Ormone | Dimanche 15 octobre - 15h
en partenariat avec le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon

CONFÉRENCES

Morlon, un sculpteur de son époque | Dimanche 2 juillet

Un graveur à la Monnaie de Paris | Samedi 15 juillet

La Saône-et-Loire, un tremplin pour la carrière de Pierre Alexandre Morlon ? | Samedi 2 septembre

De la collection à la numismatique | Dimanche 1^{er} octobre

ACTIVITÉS EN FAMILLE

Visites ludiques et ateliers créatifs

Tous les week-ends et pendant les vacances scolaires | À partir de 5 ans

VISITES GUIDÉES

Visites guidées de Mâcon autour de Morlon et visites de l'exposition

Tous les vendredis et le week-end | Grand public

LE MUSÉE DES URSULINES

Situé au cœur de la ville, le musée occupe les locaux de l'ancien couvent des sœurs Ursulines. Ces religieuses ont dirigé l'éducation des jeunes filles de la noblesse et de la bourgeoisie locales dès 1615. Les corps de bâtiment, érigés entre 1675 et 1677, sont caractéristiques de l'art de bâtir en Bourgogne au 17^e siècle. Réquisitionné à la Révolution, l'édifice devient maison d'arrêt en 1792, caserne militaire de 1798 à 1929 puis maison des associations jusqu'à sa transformation en musée en 1968.

Un banc géant de Lilian Bourgeat orne désormais le cloître grâce à la générosité du Cercle des Ursulines.



© Ville de Mâcon - E. Gatheron



© Ville de Mâcon - G. Fontany

Il figure aujourd'hui parmi les incontournables des parcours touristiques patrimoniaux de Mâcon. Labellisé « Musée de France », le musée des Ursulines conserve des collections riches et diversifiées regroupant plus de 25 000 œuvres qui forment un panorama de l'histoire de l'art de l'Antiquité au XX^e siècle. Un espace spécifique met en valeur l'œuvre littéraire et la carrière politique d'Alphonse de Lamartine, né à Mâcon en 1790.

Le musée organise également chaque année plusieurs expositions temporaires autour de thématiques diversifiées qui contribuent à l'actualité de la recherche. Une programmation culturelle variée et accessible à tous les accompagne.

Pierre Alexandre Morlon (1878-1951)

un art au service de la République

du 23 juin au 5 novembre 2023

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Ursulines

5 rue de la Préfecture
71000 Mâcon
03 85 39 90 38
www.macon.fr

 museedesursulines

 MuseeMacon

Horaires d'ouverture

Ouvert du mardi au samedi, 10h-12h30 et 14h-18h,
et le dimanche, 10h-14h
Fermé les 14 juillet et 1^{er} novembre.
Ouvert les autres jours fériés, 14h-18h.
Dernière entrée 30 min avant la fermeture.

Tarifs

Tarif exposition : 7€ - tarif réduit : 4,5€
Gratuit selon conditions.

CONTACT EXPOSITION

Michèle Moyne-Charlet

Directrice des Musées de Mâcon
03 85 39 90 37
michele.moyne-charlet@ville-macon.fr

CONTACTS PRESSE

Claire Santoni-Magnien - Musée des Ursulines

Responsable du service des publics
et de la communication, relations presse
03 85 39 90 37
claire.santoni-magnien@ville-macon.fr

Marjorie Pereira - Ville de Mâcon

Chargée de communication
03 85 39 71 45
marjorie.pereira@ville-macon.fr

Légende visuel de couverture

Gallia, Pierre Alexandre Morlon, 1907, médaille en bronze, collection particulière
© B. Mahuet, musée des Ursulines de Mâcon

MACON.fr   


PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
*Liberté
Égalité
Fraternité*



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

