



## Céline THOUÉ

Artiste visuelle, dessin,  
gravure, typographie

### **Artiste invitée 2023-2024 de l'École municipale d'arts plastique de Mâcon**

#### **Exposition**

Du 2 au 26 avril 2024

A l'École municipale d'arts plastiques  
Salle Outremer - n°12 - 3e étage

#### **Stages**

Stage *Gravure*

- > stage Ados, à partir de 12 ans
- > du 15 au 18 avril 2024

Stage *Typographie plomb et bois*

- > stage Adultes, à partir de 15 ans
- > les 26 et 27 avril 2024

#### **Présentation**

##### ***Mon parcours***

C'est aux Beaux-Arts de Valence, dans les années 90, que je commence mon histoire avec la gravure, et un rapprochement fort avec le dessin. J'approfondis ensuite mon parcours de quatre années de pratiques artistiques (en gravure et peinture), par quatre nouvelles années d'études d'Histoire de l'art (option art contemporain).

Je travaille ensuite quelques années à l'Artothèque de Lyon, où je touche de près les œuvres multiples, et me rapproche à nouveau de la gravure et des livres d'artistes.

C'est après ce temps que nous montons, avec mon conjoint, un atelier de gravure et typographie à Lyon. Retour de plain-pied à la création. Ainsi naît l'association l'épluche-doigts, entièrement dédiée à la gravure, sous toutes ses formes, à la typographie plomb et bois, et autant d'expérimentations graphiques autour de l'impression.



Ce sont des années de créations de livres, d'affiches, de cartes, à faibles tirages. L'atelier est aussi un lieu de diffusion, par le biais d'expositions, de rencontres et d'ateliers auprès de divers publics.

Depuis une douzaine d'années, l'atelier est installé à la campagne, précisément au Razay, petit village du Haut-Beaujolais à une demie-heure de Mâcon, où les presses et tout le matériel typographique fonctionnent quotidiennement, ainsi que l'atelier de vannerie de mon conjoint. Il m'arrive souvent de déplacer presses et matériels de typographie pour organiser des ateliers, ou workshop dans des lieux socio-culturels, des établissements scolaires, ou des écoles d'art.

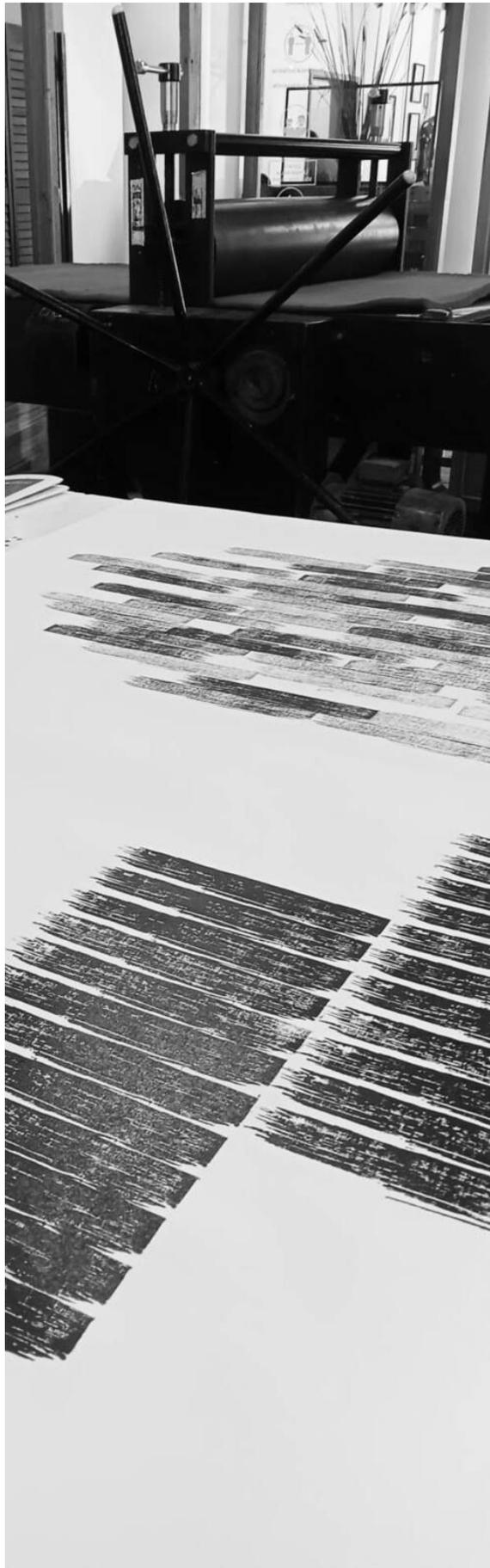
### ***Mon travail***

Concernant mon travail, j'explore le sujet du territoire. J'interroge ses particularités géologiques, géographiques ou géopolitiques : ses mouvements, ses changements, sa cartographie, ses espaces, ses architectures, ses parcelles, ses reliefs, ses plaines, ses flux, ses rebuts, et sa mémoire...

J'ai mis de côté depuis des années l'aspect figuratif de mon travail pour réaliser des images de plus en plus dépouillées dans leur forme, et dans le choix des couleurs. Un triangle peut évoquer une montagne, une ligne un fleuve, un simple rectangle une architecture...

### ***La gravure***

Et la gravure en relief (sur bois ou linoléum) a pris une part très importante depuis le début, et reste primordiale aujourd'hui, c'est le médium qui me parle le plus pour pouvoir imaginer des combinaisons multiples. Son champ de possibilités est infini. Une matrice peut être imprimée ou faire l'objet d'un élément inséré dans une installation, ou même devenir le sujet d'un dessin frotté.



La gravure peut être imprimée sous presse ou à la main pour sortir des formats de papiers traditionnels ou du format des presses qui parfois me contraignent.

C'est pourquoi j'essaie de sortir de ce que l'on attend traditionnellement d'une gravure (l'impression, le tirage multiple) pour aller aussi vers d'autres «commencements» (tirages uniques, installations, films d'animations...). Dernièrement c'est la pratique du monotype (tirage unique) qui m'intéresse beaucoup et me permet aussi une grande liberté.

Mon fonctionnement reste le même que ce soit pour l'élaboration de monotypes ou de gravures en relief : tout se réalise en improvisation sur les presses directement, sans esquisse, sans repères.

### ***Le dessin***

En parallèle j'ai une pratique quotidienne du dessin très intense sous toutes ses formes : dessin automatique, exercice de formes, de frottage de matière, de formats minuscules à très grands, de crayons à la cire au pastel à l'huile en passant par le charbon, l'encre ou le rouleau, je crée aussi mes propres outils qui me permettent d'être en accord avec ce que je veux «dire». Le dessin est à la fois pour moi une «routine» et une forme finale.

### ***L'écriture***

Il n'est pas rare que j'associe aux images un texte, une légende, un écrit ; l'écriture a, elle aussi une place primordiale dans ma vie et dans mon travail. Les possibilités d'un atelier typo sont énorme et permette un travail riche en ce sens. J'utilise des caractères en bois, en plomb, en caoutchouc, mais je peux graver les lettres ou le texte quand le projet le nécessite.



### **Notes**

Quand j'observe mon travail, il apparaît éclectique, par le fait que j'explore continuellement, je suis en recherche de matières, de formes, d'outils, et c'est précisément ces différentes quêtes qui amènent un travail aux contours visuellement très différents : d'une installation à une affiche, d'un dessin à un volume... Quand j'ai besoin d'une forme qui montre tout mon processus, alors je vais vers une installation qui combine matrices, dessin, impressions, textes.

Finalement, ce qui m'intéresse aujourd'hui est de montrer un processus plus qu'un travail finalisé. Répéter des gestes, les superposer, installer une fréquence dans mes dessins comme dans mes gravures, installer un rythme, être peut-être dans un son visuel, une mélodie, une harmonie. Le recommencement m'apporte un renouvellement dans mes images. Comment, à partir d'un motif, d'un trait, d'une image, se crée, se forme ou se déforme une intention, avec toujours cette idée de ne rien savoir de ce qui va advenir quand je pousse la porte de mon atelier chaque matin.

L'exposition présentée ici est un extrait du travail réalisé dans mon atelier depuis quelques mois, des gravures sur bois et lino sélectionnées qui parlent de cadences, de rythmes, de couleur, d'association de formes, de géométries, de progressions, de développement, d'improvisation, de jeux graphiques, de processus.

### **Céline THOUÉ**

Atelier du Razay  
69860 St Mamert deux Grosnes