



L'EMBOBINÉ
PRÉSENTE

DOCUS EN BOBINES

10^e WEEK-END DU FILM DOCUMENTAIRE

D 16
U A 18
U MARS
2012

cinéma Marivaux MÂCON

TARIFS
8,00€ plein tarif
5,80€ adhérents
4,70€ à partir de deux films
2,00€ supp. pour les séances en 3D

CONTACTS
L'Embobine
119 rue Boullay - 71000 MÂCON
03.85.36.97.30
Plus d'infos sur :
www.embobine.fr
contact@embobine.fr

Il y a tout juste **10 ans** que l'Embobiné, sous l'impulsion d'un de ses membres, osait se lancer dans la programmation d'un week-end consacré au film documentaire. Ce genre « particulier » n'attirait majoritairement pas les foules, certaines années furent « difficiles » et ce week-end a, à plusieurs reprises, frôlé l'interruption, trop précoce aux goûts de celles et ceux qui s'étaient engagé(e)s dans l'aventure. Elles, ils le défendirent et sont, 10 ans plus tard, heureux de vous présenter ce week-end avec une programmation sous le signe, entre autres, **des dates, des années et des résistances qui font notre histoire.**

Les **50 ans** de l'indépendance de l'Algérie se fêteront aux mêmes dates et c'est avec *Octobre à Paris* de Jacques Panijel, qui n'obtiendra son visa d'exploitation qu'en 1973 après une grève de la faim de René Vautier et qui ne sera visible qu'en octobre 2011 en France, que nous reviendrons sur cette page de l'histoire.

10 ans de résistance, d'intelligence collective et de solidarité ont vu gagner les paysans de *Tous au Larzac* contre l'État.

50 ans séparent *Chronique d'un été* de *Un été + 50* : comment se débrouillait-on avec la vie dans les années 60 ? Et quel regard les protagonistes de l'époque portent-ils aujourd'hui sur leurs paroles, leurs engagements, leurs réflexions avec un demi-siècle de plus ?

Une grotte découverte au bout de **20 000 ans** nous confronte à la naissance de l'art et de la symbolique des lieux, par la caméra 3D de Werner Herzog.

Les *petites voix* des enfants colombiens qui ont grandi pendant les années de guerre montrent la capacité de maintenir espoir et rêves malgré la durée et la violence du chaos.

À 15 ans, Georges Harrison et Pina Bausch découvrent leur passion artistique respective qui ne les quittera plus jusqu'à leur mort en 2001 et 2009. Deux vies de création et d'engagement auxquels deux grands cinéastes rendent un très bel hommage.

Venez donc nombreux pour souffler avec nous quelques bougies en l'honneur de ce cinéma du réel, attesté dès 1906 comme « scènes documentaires », puis comme « film documentaire », et enfin comme « documentaire » tout simplement en... 1915 !!

VENDREDI 16 MARS

Tarif spécial de 7 €
pour les 2 séances

19h00 CHRONIQUE D'UN ÉTÉ

de Jean Rouch et Edgar Morin - France - 1961

avec Marceline Loridan-Ivens, Régis Debray, Jean-Pierre Sergent, Marilu Parolini, ...

VF 1h31

Paris, été 1960, Edgar Morin et Jean Rouch interviewent des parisiens sur la façon dont ils se débrouillent avec la vie. Première question : êtes-vous heureux ? Les thèmes abordés sont variés : l'amour, le travail, les loisirs, la culture, le racisme, etc. Le film est également un questionnement sur le cinéma documentaire : cinéma-vérité et cinéma-mensonge. Quel personnage jouons-nous devant une caméra et dans la vie ?

« Ce film révélateur met en évidence avec humanité et attention les dysfonctionnements, les désillusions et les espoirs des diverses catégories sociales » V. Ostria (L'Humanité)



Un en-cas sera offert
entre les 2 projections

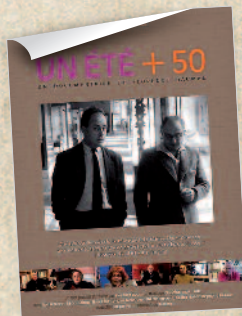
21h00 UN ÉTÉ + 50

de Florence Dauman - France - 19 octobre 2011

avec Marceline Loridan-Ivens, Régis Debray, Jean-Pierre Sergent, Edgar Morin, ...

VF 1h12

Les matériaux, image et son, non utilisés dans la version définitive de *Chronique d'un été* ont été inventoriés et numérisés en 2008. Ce documentaire repose donc sur ces images inédites enrichies de passionnants entretiens avec les intervenants du film. Leurs propos recueillis en 2010, cinquante ans après le tournage de *Chronique d'un été*, nous invite à une nouvelle lecture d'une œuvre qui a contribué à changer l'histoire du cinéma français.



Débat en présence (sous réserve) de Florence Dauman, réalisatrice,
et de Marceline Loridan-Ivens.

SAMEDI 17 MARS

14h00 LA GROTTE DES RÊVES PERDUS

de Werner Herzog – France/USA/Allemagne – 31 août 2011
avec Werner Herzog, Dominique Baffier, Jean Clottes, ...

◀VF Ⓞ1h30

3D

C'est une grotte immense, protégée du monde depuis 20 000 ans parce que le plafond de son entrée s'est effondré. C'est un sanctuaire incrusté de cristaux et rempli de restes pétrifiés de mammifères géants de la période glaciaire.

En 1994, au sud de la France, les scientifiques qui ont découvert la grotte Chauvet sont tombés, ébahis, face à des centaines de peintures rupestres, des œuvres d'art spectaculaires réalisées il y a plus de 30 000 ans – presque deux fois plus vieilles que les peintures rupestres les plus anciennes découvertes jusqu'alors.

Depuis, seules quelques très rares personnes ont été autorisées à pénétrer dans la grotte, et ses chefs-d'œuvre sont restés à l'abri des regards – jusqu'à ce que Werner Herzog obtienne l'autorisation d'y réaliser un documentaire d'exception. Avec ses caméras 3D, Herzog a capté toute la beauté de ces merveilles dans l'un des sites les plus grandioses qui soit. Dans un saisissant voyage visuel, Herzog nous entraîne à la rencontre de nos très lointains ancêtres, à la découverte de la naissance de l'art, de la symbolique puissante des lieux et des étranges personnes qui vivent aujourd'hui dans les environs.

N° 7 du Top 10 des meilleurs films de l'année selon Time Magazine 2011



16h00 LES PETITES VOIX

de Jairo Eduardo Carillo et Oscar Andrade – Colombie – 16 novembre 2011
Film d'animation

◀VOST Ⓞ1h15

Les Petites voix est un documentaire d'animation basé sur des récits et dessins d'enfants colombiens de 9 à 12 ans, qui ont grandi dans la violence et le chaos du conflit colombien. Le film utilise les dessins originaux de ces enfants, et différentes techniques d'animation qui nous transportent dans leur pays et nous font partager leurs rêves et leurs espoirs.

L'objectif premier des réalisateurs est de montrer, via le film, que la guerre peut se terminer sans armes, sans missiles et sans balles, et aussi en construisant des maisons et en donnant accès à l'éducation, fournissant ainsi un avenir plus positif et vivable pour les générations à venir.



Débat en présence de Manuel D'Macedo, animateur 2D,
et de François Loyat, de l'association Mâcon Solidarité Colombie



18h00 Buffet

CONCERT DE THE THE

Reprises libres des Beatles

19h00 GEORGE HARRISON: LIVING IN THE MATERIAL WORLD

de Martin Scorsese – États-Unis – Inédit au cinéma - Sortie DVD : 17 octobre 2011
avec George Harrison, John Lennon, Terry Gilliam, Eric Idle, ...

◀VOST Ⓞ3h30

Documentaire fleuve qui met en lumière la vie intérieure du plus secret des Beatles.

Alors que George, Paul et Ringo exhumaient leurs archives pour mettre au point le documentaire *Beatles Anthology* au milieu des années 90, Harrison confia un jour en privé à sa femme, Olivia : « Un jour, je ferai ma propre anthologie. » L'ex-Beatle, mort en 2001, n'en aura jamais eu l'occasion, mais sa veuve s'est assurée que ce vœu se réalise de la façon la plus majestueuse possible.

Le cœur du film tient dans la quête spirituelle de Harrison, une recherche du sens de la vie qui débute, en pleine Beatlemania, avec la révélation que le succès matériel n'était pas forcément synonyme de plénitude.



Débat en présence d'Anastasia Lévy, journaliste.



DIMANCHE 18 MARS

11h00 TOUS AU LARZAC

de Christian Rouaud – France – 23 novembre 2011

avec Léon Maille, Pierre Burguière, Christiane Burguière, José Bové, ...

◀VF ⌚1h58

Marizette, Christiane, Pierre, Léon, José... sont quelques uns des acteurs, drôles et émouvants, d'une incroyable lutte, celle des paysans du Larzac contre l'État, affrontement du faible contre le fort, qui les a unis dans un combat sans merci pour sauver leurs terres. Un combat déterminé et joyeux, mais parfois aussi éprouvant et périlleux. Tout commence en 1971, lorsque le gouvernement, par la voix de son ministre de la Défense Michel Debré, déclare que le camp militaire du Larzac doit s'étendre. Radicale, la colère se répand comme une trainée de poudre, les paysans se mobilisent et signent un serment : jamais ils ne céderont leurs terres. Dans le face à face quotidien avec l'armée et les forces de l'ordre, ils déploieront des trésors d'imagination pour faire entendre leur voix. Bientôt des centaines de comités Larzac naitront dans toute la France... Dix ans de résistance, d'intelligence collective et de solidarité, qui les porteront vers la victoire.



En présence de Pierre et Christiane Burguière, paysans du Larzac, et de François et Catherine Boé, membres du comité Larzac de Mâcon.



Un buffet sera offert aux personnes assistant aux 2 projections



15h00 OCTOBRE À PARIS

de Jacques Panijel - France - 19 octobre 2011

◀VF ⌚1h10

Interdit depuis un demi-siècle, le documentaire *Octobre à Paris* de Jacques Panijel tourné clandestinement, censuré pendant plus de 50 ans et toujours invisible, retrace les événements du 17 octobre 1961, au cours desquels près de 30 000 Algériens manifestèrent pacifiquement dans les rues de Paris à l'appel du FLN. S'ensuivirent 11 000 arrestations et des dizaines d'assassinats (voire des centaines, selon certains historiens), dont de nombreux manifestants jetés à la Seine après avoir été tabassés, des centaines d'expulsions et des plaintes classées sans suite.

Le film sera précédé du court métrage de Mehdi Lalloui, *À propos d'octobre*, pour apporter des éclairages sur cet événement.



Débat en coopération avec la Ligue des Droits de l'Homme, en présence de Samia Messaoudi, journaliste à Radio Beur, responsable de l'association Au nom de la mémoire.



18h00 PINA

de Wim Wenders – Allemagne / France – 6 avril 2011

avec Pina bausch, Regina Advento, Malou Airoudo, ...

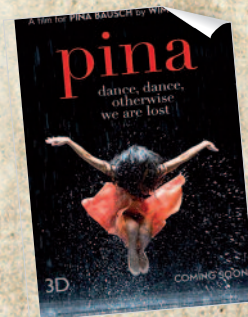
◀VF ⌚1h43

3D

Pina est un film pour Pina Bausch de Wim Wenders. C'est un film dansé en 3D, porté par l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de sa chorégraphe disparue à l'été 2009.

Ses images nous convient à un voyage au cœur d'une nouvelle dimension, d'abord sur la scène de ce légendaire Ensemble, puis hors du théâtre, avec les danseurs, dans la ville de Wuppertal et ses environs - cet endroit dont Pina Bausch a fait son port d'attache durant 35 ans et où elle a puisé sa force créatrice.

« En découvrant ce beau film, on ne ressent qu'un seul et violent regret : que tous les grands chorégraphes du XXe siècle n'aient pas eu l'heur de connaître leur Wim Wenders. » (Le Nouvel Observateur)



Prix Arte du meilleur documentaire aux European Film Awards – Prix du cinéma européen 2011

